

Kino Jitřenka – výroční zpráva

2020

Oblast Personální

Provoz kina lze po stránce personální rozčlenit do čtyř oblastí

a) Promítači

Cca 60 představení měsíčně zajišťovali čtyři promítači na dohodu o provedení práce. Promítači si v průběhu roku vzali za své také uklízení kabiny a na základě odborného proškolení sledují stav kotelny (běžné denní kontroly), dále pomáhají zajišťovat ve větší míře akce spojené s pronájmem sálu, pomáhají s údržbou objektu (výměna světel v sále, drobné úpravy a opravy). V roce 2020 se promítači podíleli také na rekonstrukci kinosálu.

b) Pokladna

O pokladnu se stará jedna pracovnice na hlavní pracovní poměr, v rámci svého úvazku zajišťuje především důkladnější úklid kinosálu. Nadále se stará o nákup materiálu, vypomáhá s propagací, je-li potřeba. Další 2 lidé střídají tyto činnosti v dohodnuté dny v měsíčním rozsahu průměrně 40 hodin.

Úklid

Kino zajišťuje spotřební materiál na úklid společných prostor a nájemce kavárny vlastní práci. Kinu tak zbývá uklízet denně pouze sál, ostatní prostory podle potřeby. (promítací kabina-zázemí kina-částečně obstarávají promítači) Tato činnost je určena při zvětšené návštěvnosti maximálně na 2 hodiny denně.

Vedle toho probíhá také provozní úklid sálu, a to po každém představení (luxování popcornu, úklid odpadu od zboží zakoupeného v kavárně) Tyto činnosti zajišťují uvaděčky. V roce 2017 se v důsledku změny nájemce

rozšířil i sortiment doplňkového občerstvení pro návštěvníky kina. Vedle popcornu máme také nachos, které se staly mezi diváky velmi oblíbenými, které ale více znečišťují sedačky a brigádníci tak vedle luxování musí více dbát na čištění sedaček náležitými prostředky.

Kino má najatou uklízečku knihovny na úklid kanceláří vedoucího kina a kabelové televize, v rozsahu 1,5 hodiny týdně.

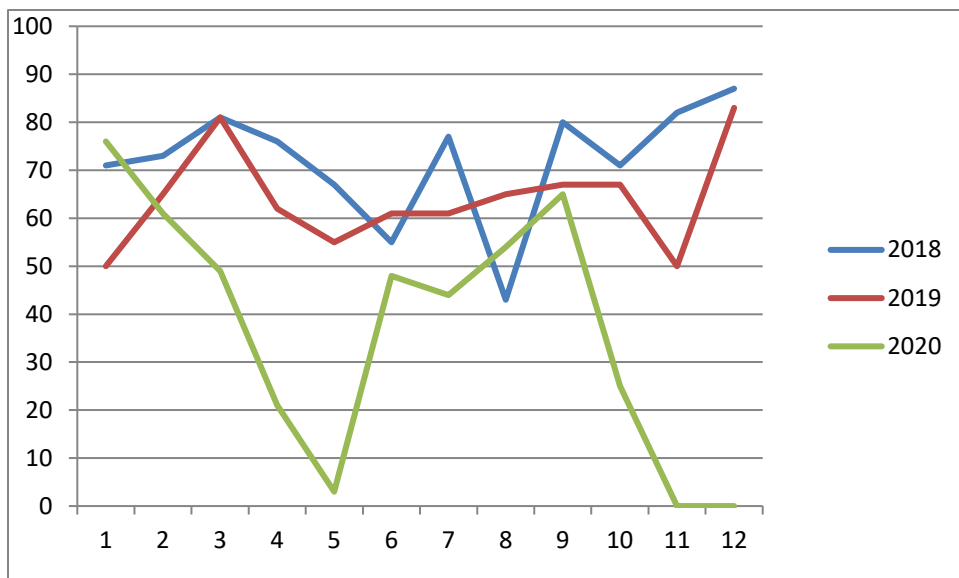
c) Pořadatelské služby

Pořadatelské služby zahrnovaly v kině šatnu, která fungovala do prvního lockdownu. Na podzim byla využita pouze několik málo dní. Obsluha šatny zajišťuje také akutní úklid společných prostor zejména o víkendech, tato práce zahrnuje čištění skel a setření podlahy zejména v období dešťů. Brigádníci mají tyto činnosti popsané v náplních práce, stírají i pokladnu a šatnu.

Oblast programová

Počet představení

Rok 2020 můžeme rozdělit na 3 období. V prvním období trend počtu představení odpovídal slibně rozjetému roku 2019 a dosahoval až 70 projekcí v měsíci. Kino Jitřenka přerušilo provoz 13.3. 2020, snažili jsme se promítat jak nejdéle to šlo s ohledem na jarní prázdniny dětí, které zákaz přerušil. Ve druhém období od 1.6. do 31.7. jsme počet projekcí přizpůsobovali aktuální nabídce titulů, která nebyla nijak atraktivní a také zájmu lidí, kteří v našem turisticky zajímavém kraji nasměřovali svoje aktivity více do přírody. V těchto letních měsících jsme promítali cca 45 projekcí za měsíc a hráli 4-5 dnů v týdnu. Ve třetím období jsme využívali silných titulů jako Havel, Šarlatán, After nebo Tenet a navyšovali postupně počet projekcí. Rostla i návštěvnost kina, která se začala pomalu vracet do normálu. Srovnání počtu projekcí a průměrné návštěvnosti ukážeme v následujících tabulkách a grafech .



Obrázek 1: Počet projekcí

Návštěvnost

V roce 2019 jsme měli druhou nejlepší návštěvnost v historii kina Jitřenka. Návštěvnost je statisticky nejlepší od října do dubna, kdy v kině běží sezóna. V létě záleží na tom, zda najdeme pro program vhodný hit. Jak již bylo zmíněno, v roce 2020 ovlivňovala nabídku kina změněná strategie distributorů, kteří odkládali mnohé očekávané tituly. Z hollywoodských premiér se v létě dostal do kin pouze Tenet Christophera Nolana a poté tituly, které se jinde v zahraničí objevily na VOD platformách. Kino držely nad vodou české produkce, i tady ale docházelo k mnohým odkladům (Zátopek, Chyby). V červnu a červenci byly k dispozici pouze reprízy starších titulů, nebo evropské novinky, které jsme jako členské kino sítě Europa Cinemas upřednostnili. Divácký zájem si ale většinou příliš nenašly. Nejnavštěvovanější filmy ukazuje tabulka níže. Z tabulky je znám především zájem o české filmy a příběhy pro celou rodinu. Projekce hollywoodského blockbustera Tenet ukázala úspěch rekonstrukce kinosálu. Diváci vnímali pozitivně nové prostředí. Zlepšení akustiky zvuku i velmi významné omezení vibrací (efekt se prakticky vytratil). Čísla z jednotlivých představení ukazují zvýšený zájem o mreprízy filmu Tenet. U podobných projekcí nebylo zvykem, aby návštěvnost repríz byla stejná nebo vyšší, než návštěvnost premiérových projekcí.

Titul (CZ)	Diváci	Tržby
Šarlatán	674	84 155,00
Příliš osobní známost	661	82 925,00
V síti	616	50 530,00
Chlap na střídačku	470	57 883,00
Zakleté pírkó	449	43 490,00
Bábovky	445	56 463,00
Případ mrtvého nebožtíka	371	45 785,00
Vlastníci	350	38 355,00
Ježek Sonic	320	37 890,00
Frčíme	252	29 395,00

Z mnoha internetových diskuzí je patrné, že diváci vnímají kvalitu projekcí pozitivně a kladou na ni větší důraz. Kvalitnější zvuk v sousední Lomnici ale vzbudil větší zájem o kino v rámci celého regionu. I dnešní teenageři vědí, že do kina má smysl chodit za kvalitou. V tomto kontextu bych chtěl i v rámci této zprávy připomenout nutnost zabývat se možnostmi pořízení zvuku Dolby Atmos. Kina Českého ráje mají v rámci ČR prozatím prvenství v koncentraci kin s Dolby Atmos zvukem. Zejména Jičín a jeho vedoucí je velkým propagátorem Atmosu a podle zatím neveřejných informací má vážný zájem pořídit Atmos i Turnov a spojit s tím redigitalizaci. Byť obecně panuje odborné přesvědčení, že Atmos v sále kolem sta míst nemá takovou cenu, v případě, že ho pořídí Turnov, Semily budou jediným kinem Českého ráje bez Atmosu. Z tohoto pohledu je pozitivní, že nový kinoserver v Jitřence už Atmos umí, má zabudovaný procesor a k jeho pořízení tak postačí už pouze reproduktory a kabeláž. Pokud bychom se rozhodli pro Atmos, je velmi žádoucí i výměna svítidel v sále. Stávající se příliš zahřívají, často praskají a nelze je vyměnit jinak než na štaflích ze sálu. Svítidla nové generace již většinou lépe odpovídají provozu kin a mají i nízkou spotřebu energie. Podle prvního odhadu by výměna svítidel a spolu s ní příprava kabeláže na zvuk Dolby Atmos stála 300 000 korun.

Návštěvnost kin v roce 2020 klesala celorepublikově v průměru o 65%. Lépe na tom byla kina pro artového diváka, kterým nevadila omezená nabídka titulů. Mezi taková kina patřil například Bio Central v Hradci Králové. Diváci v Semielch

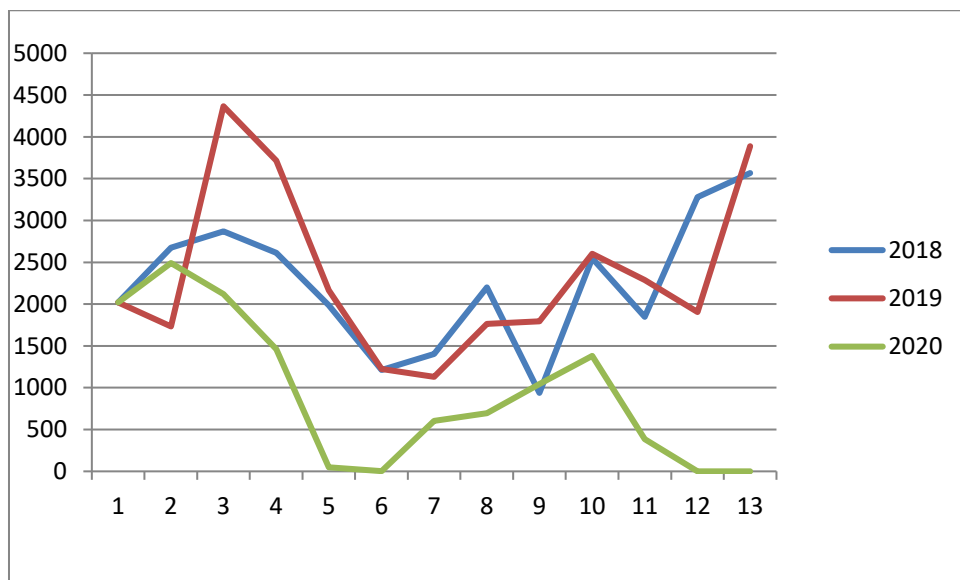
jsou zvyklí především na české filmy a animované blockbustery, významnější artové publikum nám v takovém počtu, jaký je obvyklý ve velkých městech, chybí. Na druhou stranu ale musíme podotknout, že návštěvnost přehlídky Tady Vary v Semilech byla srovnatelná s návštěvností v Jablonci nad Nisou, který je o řád větší. Ze statistik kin lze také vysledovat větší pokles návštěvnosti v Libereckém kraji než ve zbytku republiky. Například v září 2020 se návštěvnost kina Jitřenka skokově propadla poté, co město zrušilo Pecan a podobně se zachovala i sousední Lomnice. Opatrnost komunálních politiků jistě šla ruku v ruce s vyšším potenciálem turistického ruchu v kraji. Při pohledu na porovnání výsledků kin Libereckého kraje s jinými srovnatelnými kiny ale vidíme, že své hraje také to, že si kina v Libereckém kraji více konkurují, než kina v jiných regionech. Je to zásluha Semil. Byli jsme první DCI kino v regionu a náš úspěch přiměl jiná města digitalizovat i jejich kina. Nicméně ztížená konkurence, která je výsledkem závodů o digitalizaci kin, si vybírá svou daň v podobě nižší průměrné návštěvnosti každého z nich v době krize a nižší mobility (lidé se i v případě cestování nevydávají na daleké cesty). Tabulka vychází z logiky, že čím víc kin v okolí, tím menší je spádovost a nebere v úvahu letní kina. Konkurencí se rozumí kina v jednom okrese, nebo kina, kam se dá v případě hraniční vzdálenosti mezi okresy snadno dojet. Zdrojem dat je návštěvnost kin v ČR ve 3.čtvrtletí roku 2020. Mapa digitálních kin je dostupná on-line

<http://www.digitalnikino.cz/node/267>

Pořadí	Kino	Město	Týdny	Představení	Diváci	Tržby	Ø diváků	Ø vstupné	Konkurence	
40	Oko - DCI	Šumperk	14	271	10 170	1 268 845	37,0	124,8	1	2
51	BIOGRAF ČESKÝ RÁJ	Jičín	14	219	7 680	937 175	35,0	122,0	1	2
83	Chystal - DCI	Česká Lípa	14	187	4 881	646 732	26,0	132,5	1	3
91	Radnice - DCI - MEDIA	Jablonec nad Nisou	14	224	4 412	545 740	19,0	123,7	1	4
93	Panorama - DCI - i 35mm - MEDIA	Boskovice	14	149	4 319	522 120	28,0	120,9	1	1
103	POHODA	Jeseník město	13	102	3 851	456 105	37,0	118,4	1	2

127	MĚSTSKÝ KULTURNÍ PODNIK-FIDIKO Vamberk	Žamberk	14	136	3 243	339 549	23,0	104,7	1	3
137	Jitřenka - DCI - i 35mm - MEDIA	Semily	14	156	2 909	351 900	18,0	121,0	1	5
184	KINO 70	Jilemnice	13	47	1 986	242 635	42,0	122,2	1	3
205	Městské kino - DCI	Lomnice nad Popelkou	12	66	1 654	192 660	25,0	116,5	1	4
278	SFÉRA	Turnov	5	51	996	119 600	19,0	120,1	1	5
286	Jas - DCI	Tanvald	14	46	964	121 650	20,0	126,2	1	3
342	Junior - DCI - i 35mm - MEDIA	Jablonec nad Nisou	6	64	693	85 870	10,0	123,9	1	4
485	Širokoúhlé kino - DCI	Kruh u Semil	13	46	371	45 480	8,0	122,6	1	3
543	Kulturní centrum - DCI	Železný Brod	7	20	286	32 635	14,0	114,1	1	3

Propad návštěvnosti je znát v následujícím grafu. Ukazuje, že pokud by nepřišel další lockdown, křivka se začala blížit obvyklým podzimním hodnotám.



Obrázek 2: Návštěvnost

Pravidelné cykly.

Filmový klub nadále v roce 2020 vedl Petr Pýcha. Ukázalo se, že dlouhodobá práce s publikem má smysl. Po konci jarního lockdownu se s ohledem na

koronakrizi realizovaly pouze dvě projekce, jejich návštěvnost se pohybovala okolo 15 diváků, což v červnu 2020 a říjnu 2020 patřilo spíše k průměrným nebo mírně nadprůměrným hodnotám.

Dech hor Viktora Kuny

Nový festival, který se do Semil přestěhoval v roce 2019, se v roce 2020 nezrealizoval. Naším cílem je ve spolupráci v roce 2021 pokračovat, pokud bude oboustranná vůle.

Opera- V roce 2018 počet diváků na operu stagnoval. Stále jsme využívali dohodu s Železným Brodem uzavřenou v roce 2013. Dlouhodobě se nedaří přilákat k opeře zejména mladé diváky, ale ti, co chodí, jsou stále spokojeni.

Návštěvnost jednotlivých oper v roce 2019 ukazuje následující tabulka:

METOP Adriana Lecouvreur	1	46
METOP: Carmen	1	100
METOP: Dcera pluku	1	57
R. Wagner: Valkýra	1	38
METOP: Dialogy karmelitek	1	40
Metop: Turandot	1	69
Metop: Manon	1	49
Metop: Madama Butterfly	1	59
Metop: Achnaton	1	49

Je nutné si uvědomit, že díky vysokým odvodům se opera vyplatí pouze, když je návštěvnost nad 50 diváků. Zejména v podzimní části sezóny se ale návštěvnost pohybovala buď na hraně, nebo pod hranicí 50 diváků. V takovém případě je projekce nerentabilní. Koronakrize způsobila propad návštěvnosti v roce 2020. Na podzim byly dostupné pouze záznamy a lidí se nepřihlásilo tolik. Je patrné, že se po otevření kin budeme muset znovu zamyslet nad strukturou nabídky alternativního obsahu.

Návštěvnost opery v roce 2020 ukazuje následující tabulka

METOP: Alban Berg - Vojcek	1	28
METOP: Porgy a Bess	1	59
METOP: Agrippina	1	45
METOP: Bludný Holanďan	1	16
METOP: Don Pasquale	1	14

Bio Senior

Bio senior se odehrává pravidelně každý čtvrtek ve 14.30 a od roku 2018 se promítají i některé pátky. O projekce Bio senior byl zájem v období koronakrizy, dostatek českých premiér, o které mají senioři největší zájem, to umožnil. Po skončení pandemie bychom chtěli s tímto cyklem více pracovat po vzoru jiných kin, káva pro seniory zdarma, popřípadě růže Apod., cílem je navázat osobnější kontakt s diváky, kteří pandemii prožívali nejobtížněji.

Filmotoči se v roce 2016 rozrostli a současný počet lidí v kroužku tak přesahuje 30 s tím, že ne všichni studenti spolupracují se stejnou pravidelností a stejnou mírou odhodlání. Schází se jedenkrát za týden v čajovně u Robinsona a pod vedením koordinátora Mojmíra Dlaboly připravují filmy, které se uvádí 2x ročně v kině. Návštěvnost se pohybuje okolo 90 návštěvníků na projekci. V roce 2020 jsme pro filmotoče zajistili cestu na festival v Jelelní Hoře. Filmotoči měli možnost za přispění Kulturního centra jet i na festival do Uherského Hradiště. Účastní se soutěže Mladá kamera Uničov, i dalších odborných soutěží.

Fokus Fest

Fokus Fest je nejnáročnějším projektem kina Jitřenka a je také jedním ze stěžejních projektů semilské kultury, ačkoliv si to zatím semilská veřejnost jen málo uvědomuje. Jeho obsahem bylo do roku 2017 sepjetí filmu, který zajišťovalo Kino Jitřenka a hudby, kterou zajišťoval KC Golf na dramaturgický návrh realizačního týmu Fokus Festu.

Při posuzování festivalu je nutné si uvědomit, že Fokus Fest je svým rozsahem na hraně možností Semil a že i rozpočtově znamenal do roku 2017 velkou zátěž, protože aby byl festival uvěřitelným v rámci republiky, potřebuje 5-7 let

fungovat. Malých výstřelků regionální kultury je opravdu hodně a doba, po kterou zatím FF existuje, je příliš krátká.

V roce 2018 jsme zrealizovali festival za přispění z dotačního fondu Ministerstva kultury a z fondu Euroregionu Nisa. Z ministerstva kultury jsme měli částku 50 000 a z Euroregionu Nisa bezmála 16 000 Euro. Obě dotace byly do konce roku řádně vyúčtovány, v roce 2020 probíhalo vypořádávání připomínek dotačního orgánu. Toto vypořádávání proběhlo úspěšně, krácení dotace bylo minimální. Pořadatel festivalu ZOOM a hlavní partner projektu, Osiedlowy Dom Kultury w Jeleniej Górze, vyhodnotil spolupráci jako úspěšnou a v současnosti přemýšlíme nad náplní dalšího projektu.

Pro rok 2020 jsme požádali o dotaci Ministerstvo kultury ČR. Tato dotace nebyla úspěšná, zástupci hodnotící komise nevnímala Fokus Fest jako festival, ale jako nadstavbu běžného programu kina a pro rok 2021 nám doporučila požádat v jiné kategorii. Toto stanovisko není oficiální a je v rozporu s přístupem téže hodnotící komise z minulých let. Pro rok 2021 jsme tedy v souladu se změnou postoje ministerstva k podpoře malých lokálních festivalů požádali v kategorii Práce s publikem. Výsledek rozhodování komise nám pomůže rozhodnout, zda festival uspořádáme v roce 2021, nebo jej ještě o jeden rok odložíme.

Letní kino

V roce 2018 se poprvé realizovalo letní kino na Ostrově. Nejčastější návštěvnost byla kolem 50 diváků. Vstupné do kina bylo 70 korun a vstupné prodávalo Ostro Bistro. Promítání probíhalo každý pátek a dramaturgie byla spíše artová. Pro účely promítání jsme pořídili nový HD projektor a nafukovací plátno. V roce 2019 jsme změnili dramaturgii tak, aby byla přístupnější širší veřejnosti. Návštěvnost se zdvojnásobila až ztrojnásobila.

Letní kino

2019

Páni kluci (na Ostrově)		70
Čertí brko	1	52
Bohemian Rhapsody	1	139
Jak vycvičit draka 3 2D "LK"	1	104
Teroristka LK	1	76
Ženy v běhu LK	1	112

2020

Psí posláni	1	21
Gran Torino	1	6
Ženy v běhu	1	52
Tohle je náš svět	1	35
Samotáři	1	21

Europa Cinemas Night

Navzdory pandemii jsme v roce 2020 uspořádali porvé také Evropa Cinemas Night, na tuto aktivitu jsme obdrželi dotaci od sítě Europa Cinemas ve výši 850 Euro. Aktivita se nakonec odehrála formou on-line projekce ve spolupráci s platformou Moje kino Live. On-line projekce zdarma se účastnilo 87 diváků, promítal se film Corpus Christi a hosty byli Pastoral Brothers. Vstupné na tuto aktivitu bylo zdarma.

On- line projekce

V jarním lockdownu uspořádalo naše kino celkem 39 projekcí on-line kina. Tyto projekce se ale nesetkaly s velkým ohlasem i proto, že jejich technické zázemí nebylo dokonalé. Průměrná návštěvnost těchto projekcí byla 5 diváků. Na podzim jsme se k tomuto záměru vrátili, uspořádali jsme 8 projekcí, kdy nejčastěji se účastnil 1 divák a řada dalších projekcí odpadla pro neúčast. Projekt jsme proto v prosinci ukončili. Nejúspěšnějším představením on-line

kina bylo setkání s Jaroslavem Duškem, kterého se 17.4.2020 účastnilo 24 diváků.

Oblast ekonomická

- Kino Jitřenka bylo v roce 2018 úspěšné v získávání dotací. Kromě dotací na Fokus Fest jsme získali i dotaci 300 000 na nový projektor. Tato dotace byla v roce 2020 vyúčtována
- V roce 2020 jsme dokončili vyúčtování dotace Euroregionu Nisa, kde jsme obdrželi z původně doložených 294 000 Kč 227 000 V rozdílu sumy hraje roli 15% spoluúčast a také vyšší vybrané vstupné. Krácení v důsledku chybně vykázaných elementů bylo přibližně 10%
- V roce 2020 jsme obdrželi z Evropa Cinemas celkem 120 000 korun, o další peníze jsme požádali v rámci kompenzace za zavřený provoz. Podle předběžných informací máme na takovou dotaci jako členské sítě Evropa Cinemas nárok, peníze uvolnila Evropská komise.
- V roce 2020 jsme požádali v podzimní výzvě Státního fondu kinematografie. Předpokládaná výše dotace jako kompenzace za zavřený provoz by měla být 180 000
- V roce 2020 jsme požádali Ministerstvo kultury o dotaci na Fokus Fest ve výši 150 000 korun.

Technické úpravy

- V roce 2019 pokračovaly práce na redigitalizaci. Finální smlouva byla podepsána před koncem roku 2019 a realizace redigitalizace proběhla v roce 2020. Došlo k výměně projektoru za 4K RGB laser, zlepšil se obraz a barevný kontrast.
- Došlo k výměně plátna. Na základě konzultace a ukázky fungování pořizované technologie došlo k výměně plátna s nízkou odrazivostí, čímž jsme významně eliminovali nepříjemný efekt třpytek v obraze, který se objevuje v sousední Lomnici
- Zrekonstruovali jsme akustický obklad sálu, změna barvy a vypořádání akustického obkladu zlepšilo promítací prostředí, obraz i

zvuk. Odstranili jsme rezonanci stěn a zlepšili tak kvalitu projekce zejména u 3D a efektních akčních filmů

- Zvětšili jsme obraz a díky novému systému jsme zvýraznili i 3D efekt.
- V promítací kabině byla doplněna vícestupňová ochrana proti přepětí, čímž předcházíme podobné závadě, jaká nás postihla v roce 2019

Využití dotace Europa Cinemas

V roce 2019 jsme dotaci ve výši 80 000 využili na nákup nového projektoru.