

Kino Jitřenka – výroční zpráva

2018

Oblast Personální

Provoz kina lze po stránce personální rozčlenit do čtyř oblastí

a) Promítači

Cca 60 představení měsíčně zajišťovali čtyři promítači na dohodu o provedení práce Plat promítačů byl 85 Kč/hod. Promítači si v průběhu roku vzali za své také uklízení kabiny a na základě odborného proškolení sledují stav kotelny (běžné denní kontroly), dále pomáhají zajišťovat ve větší míře akce spojené s pronájmem sálu, pomáhají s údržbou objektu (výměna světel v sále, drobné úpravy a opravy)

b) Pokladna

O pokladnu se stará jedna pracovnice na hlavní pracovní poměr, v rámci svého úvazku zajišťuje především důkladnější úklid kinosálu. Nadále se stará o nákup materiálu, vypomáhá s propagací, je-li potřeba. Další 2 lidé střídají tyto činnosti v dohodnuté dny v měsíčním rozsahu průměrně 40 hodin.

Úklid

Kino zajišťuje spotřební materiál na úklid společných prostor a nájemce kavárny vlastní práci. Kinu tak zbývá uklízet denně pouze sál, ostatní prostory podle potřeby. (promítací kabina-zázemí kina-částečně obstarávají promítači) Tato činnost je určena při zvětšené návštěvnosti maximálně na 2 hodiny denně.

Vedle toho probíhá také provozní úklid sálu, a to po každém představení (luxování popcornu, úklid odpadu od zboží zakoupeného v kavárně) Tyto činnosti zajišťují uvaděčky. V roce 2017 se v důsledku změny nájemce

rozšířil i sortiment doplňkového občerstvení pro návštěvníky kina. Vedle popcornu máme také nachos, které se staly mezi diváky velmi oblíbenými, které ale více znečišťují sedačky a brigádníci tak vedle luxování musí více dbát na čištění sedaček náležitými prostředky.

V roce 2018 probíhaly také diskuze nad zapojením kina do úklidu společných prostor a toalet. Kino trpí handicapem, že nemá vlastní uklízečku a zapojení brigádníků je problematické, protože jsou to mladí lidé, pracují pouze na dohodu a uklízet chodby se jim nechce, také proto, že se často slavnostně oblékají, aby reprezentovali kino a museli by se převlékat. Přesto to hodláme v roce 2019 vyzkoušet.

Kino má na najatou uklízečku knihovny na úklid kanceláří vedoucího kina a kabelové televize, v rozsahu 1,5 hodiny týdně.

c) Pořadatelské služby

Pořadatelské služby zahrnovaly v kině šatnu, která fungovala do poloviny dubna 2016 a posléze až od listopadu. Ve všední den pokud aktuální stav rezervací den před představením byl vyšší než 15, o víkendech vždy.

Oblast programová

Počet představení

V roce 2018 pokračoval trend navyšování projekcí. Ten je způsoben zejména zájmem o projekce a tím, že naše kino se snaží vycházet divákům vstříc a zařazuje často přidané a mimořádné projekce. Ve srovnání s minulými lety je patrné navýšení počtu projekcí ve 3. Čtvrtletí. Ten byl ale dán také dočasnou změnou na pozici vedoucí kina a mírným experimentováním, zařazováním většího počtu artových filmů, na které nikdo nechodil. Přesto ale máme v listopadu 2018 a v prosinci 2018 průměrnou návštěvnost bezmála 40 diváků na projekci. Přesnější počty nabízí následující tabulka, kde je znát, že nejmenší zájem o kino byl v letních měsících



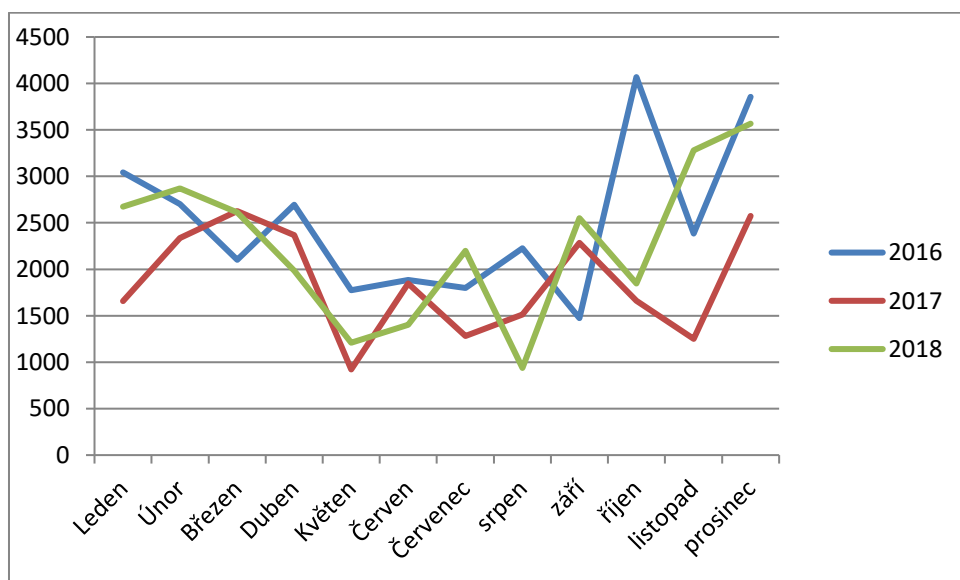
Měsíc	Předst.	Diváci	Tržby	Ø diváci	Ø vstupné
12	82	3 192	362 923,00	38,93	113,70
11	69	2 743	328 356,00	39,75	119,71
1	70	2 625	301 281,00	37,50	114,77
2	65	2 523	292 592,00	38,82	115,97
3	69	2 346	270 869,00	34,00	115,46
9	61	1 903	215 630,00	31,20	113,31
7	66	1 813	212 023,00	27,47	116,95
10	63	1 601	184 351,00	25,41	115,15
4	59	1 512	167 646,00	25,63	110,88
6	58	1 458	131 631,00	25,14	90,28
8	53	1 164	143 132,00	21,96	122,97
5	61	1 107	131 224,00	18,15	118,54

Návštěvnost

V roce 2018 jsme měli druhou nejlepší návštěvnost v historii kina Jitřenka. Návštěvnost je statisticky nejlepší od října do dubna, kdy v kině běží sezóna. V létě záleží na tom, zda najdeme pro program vhodný hit. Přes léto jsou nejúspěšnější animované filmy typu Mimoni, nebo Jak vycvičit draka. V roce 2018 byly úspěšné filmy jako Mamma Mia nebo Jan Palach. Nejnavštěvovanější filmy přinášíme v následující tabulce.

Titul (CZ)	Předst.	Diváci	Tržby
Bohemian Rhapsody	21	1 996	250 477,00
Čertí brko	18	1 072	100 898,00
Tátova volha	16	1 006	124 350,00
Po čem muži touží	15	974	115 699,00
Čertoviny	19	900	94 071,00
Padesát odstínů svobody	11	738	93 799,00
Mamma Mia! Here We Go Again	14	673	83 883,00
Fantastická zvířata: Grindelwaldovy zločiny	9	617	82 968,00
Avengers: Infinity War	13	590	78 510,00
Hotel Transylvánie 3: Příšerózní dovolená	11	575	74 166,00
Jurský svět: Zánik říše	12	522	66 271,00
Zoufalé ženy dělají zoufalé věci	8	509	63 785,00
Planeta Česko	11	473	29 500,00
Pračlověk	11	446	50 320,00
Prezident Blaník	10	436	49 025,00
Špindl	9	425	50 394,00
Úžasňákovi 2	10	422	51 010,00
Králíček Petr	8	397	46 710,00
Věčně tvá nevěrná	8	393	47 403,00
Když draka bolí hlava	6	369	41 580,00

Z tabulky je znám především zájem o české filmy a animáky. Již menší zájem je o akční filmy a fantasy. Mezi 20 filmů tohoto žánru najdeme pouze Avengers a Jurský svět.



Z grafu je znát, že návštěvnost byla vyšší než v roce 2017, a to v mnoha měsících. Největší úspěch je znát na podzim a je to zejména díky hitům jako Bohemian Rhapsody nebo Fantastická zvířata. Naopak v roce 2017 byla celá řada filmů s převážně politickou tematikou. Z toho je znát, že diváci se chtějí

v kině zejména bavit. I v roce 2018 byla nižší návštěvnost filmů jako Toman nebo Zlatý podraz, které tematizovaly život v totalitním režimu (komunismus, fašismus) v Československu.

Pravidelené cykly.

Filmový klub V roce 2017 jsme přesunuli ze čtvrtka na středu a dali mu nově týdenní pravidelnost. V roce 2018 byl filmový klub zapojen do projektu Kinedok, díky něm už se podařilo několik diskuzí s tvůrci (Danielův svět, Cukrblog). Ústupem FK ze čtvrtka na středu můžeme čtvrtek plně využít jako den, kdy se v celé ČR uvádějí premiéry o čekávaných hitů. Navíc čtvrtek začal být dnem, kdy měl FK v Semilech velkou konkurenci. Na čtvrtek se začal orientovat okresní archiv s vernisážemi, knihkupectví křižovatka se svými pořady, ale i muzeum s některými vernisážemi. I v roce 2018 je ale problematické najít volný den. Středa je dnem, kdy klubové pořady probíhají v Čajovně u Robinsona, nebo i cestovatelské besedy v KC Golf. Mezi nejúspěšnější filmy filmového klubu patřily zejména artové premiéry (Oni a Silvio) naopak minimální zájem byl o projekce zlatého fondu světové kinematografie (Plechový bubínek, Hirošima, má láska)

Opera- V roce 2018 počet diváků na operu stagnoval. Stále jsme využívali dohodu s Železným Brodem uzavřenou v roce 2013. Dlouhodobě se nedaří přilákat k opeře zejména mladé diváky, ale ti, co chodí, jsou stále spokojeni.

Návštěvnost jednotlivých oper ukazuje následující tabulka:

Tosca METOP	1	84
Nápoj lásky - METOP	1	54
Semiramide METOP	1	50
Cosi fan tutte METOP	1	66
Luisa Miller METOP	1	72
Popelka METOP	1	54
METOP Aida: G.Verdi	1	90
METOP: Samson a Dalila	1	56
G.Puccini: Děvče ze Západu METOP	1	46
METOP :Marnie	1	26
La Traviata METOP	1	75

Je nutné si uvědomit, že díky vysokým odvodům se opera vyplatí pouze když je návštěvnost nad 50 diváků. Zejména v podzimní části sezóny se ale návštěvnost pohybovala buď na hraně, nebo pod hranicí 50 diváků. V takovém případě je projekce nerentabilní. Počet diváků se snížil poté, co Metroplitní operu, byť ze záznamu, začal promítat i Turnov.

Bio Senior

V roce 2017 prošel tento cyklus velmi pozitivní změnou a tento trend se udržel i v roce 2018. Ukázalo se po diskuzi s pravidelnými diváky, že tito lidé nechtějí staré filmy za nižší cenu, ale že chtějí „soutěžit se svými dětmi“ Proto ve čtvrtek zařazujeme naprosté premiéry filmů a senioři jsou tak první, kdo mohou film v Semilech vidět. Ukázalo se zároveň, že senioři nepotřebují slevy 50% a více, ukázalo se, že chtějí exkluzivitu a že jim „stačí“ pouze malá sleva. Bio senior se odehrává pravidelně každý čtvrtek ve 14.30 a od roku 2018 se promítají i některé pátky.

Filmotoči se v roce 2016 rozrostli a současný počet lidí v kroužku tak přesahuje 30 s tím, že ne všichni studenti spolupracují se stejnou pravidelností a stejnou mírou odhodlání. Schází se jedenkrát za týden v čajovně u Robinsona a pod vedením koordinátora Mojmíra Dlaboly připravují filmy, které se uvádí 2x ročně v kině. Návštěvnost se pohybuje okolo 90 návštěvníků na projekci. V roce 2018 jsme pro filmotoče zajistili týdenní workshop v Jelelní Hoře a společně s Poláky absolvovali i workshop v Semilech, v rámci festivalu Fokus Fest. Pro účely workshopů byla pořízena i nová technika, kamera a 2 počítače.

Filmotoči měli možnost za přispění Kulturního centra jet i na festival do Uherského Hradiště. Účastní se soutěže Mladá kamera Uničov, kde absolvent Filmotočů Jan Hušek získal za svůj film čestné uznání poroty

Fokus Fest

Fokus Fest je nejnáročnějším projektem kina Jitřenka a je také jedním ze stěžejních projektů semilské kultury, ačkoliv si to zatím semilská veřejnost jen málo uvědomuje. Jeho obsahem bylo do roku 2017 sepjetí filmu, který zajišťovalo Kino Jitřenka a hudby, kterou zajišťoval KC Golf na dramaturgický návrh realizačního týmu Fokus Festu.

Při posuzování festivalu je nutné si uvědomit, že Fokus Fest je svým rozsahem na hraně možností Semil a že i rozpočtově znamenal do roku 2017 velkou zátěž, protože aby byl festival uvěřitelným v rámci republiky, potřebuje 5-7 let fungovat. Malých výstřelků regionální kultury je opravdu hodně a doba, po kterou zatím FF existuje, je příliš krátká.

V roce 2018 jsme zrealizovali festival za přispění z dotačního fondu Ministerstva kultury a z fondu Euroregionu Nisa. Z ministerstva kultury jsme měli částku 50 000 a z Euroregionu Nisa bezmála 400 000. Obě dotace byly do konce roku řádně vyúčtovány, z Euroregionu čekáme na přidělení dotace. Díky dotaci Euroregionu Nisa jsme mohli zrealizovat workshop pro polské kolegy a tak trochu oplatit pohostinnost, které se dostávalo semilským filmotočům na polském festivalu ZOOM

Dramaturgicky se z Fokus Festu stal česko-polský festival. Promítaly se vítězné filmy festivalu ZOOM a zapojil se i jelenohorský symfonický orchestr. K nejnavštěvovanějším filmům patřilo premiérové uvedení filmu Všechno bude, který vidělo 118 diváků. Jinak se návštěvnost pohybovala okolo 30 diváků.

V rámci festivalu se uskutečnili dva koncerty a 2 filmy s živou hudbou.

Na festivalu spolupracoval Státní okresní archiv v Semilech a Muzeum a Pojizerská galerie v Smilech.

Pro rok 2019 je úskalím nepřipravenost dotací a rostoucí ceny práv. Na festival máme dohromady 60 000 a je otázkou, zda se bude moct uskutečnit v podobě, v jaké jsme zvyklí, nebo jestli jeden rok nevynecháme a nepožádáme o příslušné dotace na rok 2020. Cena práv zahraničních titulů totiž stoupla dvojnásobně pohybuje se mezi 450-700 Eury.

Jeden svět

V roce 2018 se uskutečnil festival Jeden svět. Setkal se, podle srovnání organizátorů ze společnosti Člověk v tísni, s jednou z nejnižších návštěvností v republice. Důvodem bylo především počasí. Poslední dubnový týden se totiž udělalo hezky a lidé chodili minimálně. Nejčastější návštěvnost byla 10-20 diváků. Další ročník festivalu se neuskuteční i proto, že jeho hlavní

koordinátorka odešla do Lomnice a do ledna 2019 nebylo na přípravách festivalu nic uděláno.

Letní kino

V roce 2018 se poprvé realizovalo letní kino na Ostrově. Nejčastější návštěvnost byla kolem 50 diváků. Vstupné do kina bylo 70 korun a vstupné prodávalo Ostro Bistro. Promítání probíhalo každý pátek a dramaturgie byla spíše artová. Pro účely promítání jsme pořídili nový HD projektor a nafukovací plátno. Pro rok 2019 chceme přidat více divácky atraktivních filmů a promítat již od června. Naopak zvážíme utlumení v srpnu, kdy je již v noci chladněji

Oblast ekonomická

- V roce 2018 jsme hospodařili s takřka vyrovnaným rozpočtem, a to zejména díky tomu, že jsme získali granty na festival Fokus Fest.
- Nejvýznamnější položku tvoří dohody o provedení práce, které využíváme na služby k projekcím. Protože v roce 2018 vzrostl počet projekcí, rostl i počet odpracovaných hodin. Navíc se v minulých letech zvyšovala minimální mzda a tím rostou i náklady na tuto personální oblast.
- Dalšími unikátními náklady jsou náklady na zmíněné projekty (Jeden svět, filmový klub, filmotoči, opera, balet). Na tyto projekty nejsou v rozpočtu zvláštní peníze. Kdyby kino pouze promítalo a nedělalo tyhle věci navíc, skončí jeho rozpočet v přebytku
- Kino Jitřenka bylo v roce 2018 úspěšné v získávání dotací. Kromě dotací na Fokus Fest jsme získali i dotaci 300 000 na nový projektor, který chceme v roce 2019 vyměnit a zlepšit také 3D systém. Celková kvalita diváckého zážitku by se tak měla významně zlepšit.
- Navzdory tomu, že se v okolí otevřela nová kina, v Lomnici nad Popelkou a Jičíně, celkové tržby se zvýšily z 2,66 na 3,1 milionu korun. Tento výsledek je druhý nejlepší v historii kina

Technické úpravy

- V roce 2018 proběhla systémová změna stahování filmů do serveru. Nově stahujeme přes internet. Soubory o velikosti desítek i stovek gigabitů stahujeme přes noc. Šetříme tak peníze za poštu. Předpokládáme, že se budou postupně přidávat i další distributoři
- V souvislosti s tím jsme zvětšili datové úložiště, čehož jsme docílili výměnou harddisků.
- Bylo zrekonstruované přípojně místo v kinosále tak, aby se nechal připojit i HDMI konektor.
- V celé budově byl výrazným způsobem zrychlen internet.
- Byl zpracován projekt na výměnu projektoru za nový, úspornější projektor, s vyšší kvalitou obrazu.

Využití dotace Europa Cinemas

V roce 2018 jsme dotaci ve výši 81 000 využili na nákup počítačů pro filmotoče. Částečně byly spolufinancovány z česko-polského dotačního programu.